

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра теории и истории музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА»

Направление подготовки:

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Программа магистратуры – Компьютерная музыка и аранжировка

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва – 2026

КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Лукина Г. У., доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории и истории музыки

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№1 от 21.01.2026

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание базового материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Компьютерная аранжировка» входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, магистерская программа – Компьютерная музыка и аранжировка. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Компьютерная композиция», «Фортепиано», практикой «Творческая практика».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Компьютерная аранжировка» – воспитание высокопрофессиональных качеств композитора-аранжировщика нового формата, способного применять в своем творчестве современные информационные и мультимедийные технологии.

Задачи дисциплины:

1. развитие профессиональных навыков специалиста в области создания компьютерных аранжировок;
2. знание истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине;
3. овладение различными методами художественного синтеза звука;
4. формирование творческого потенциала будущего специалиста.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК–5	Способен создавать компьютерные, хоровые и инструментальные аранжировки, обработки и переложения с использованием видеоряда	Знать: • особенности построения и изложения хоровой партитуры; • основные принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах; • законы композиционного построения музыкального материала и художественно-выразительные средства инструментальной, вокально-хоровой и электронной композиции Уметь: • профессионально выполнять аранжировку, обработку и переложения музыкальных произведений для любых инструментальных составов. • профессионально выполнять хоровую аранжировку музыкальных произведений различных жанров; • грамотно записать хоровую партитуру в соответствии с установленными графическими нормами; • работать в музыкально-компьютерных программах и создавать в них профессиональные аранжировки произведений различных стилей и жанров Владеть: • терминологией, связанной с вопросами хороведения, оркестровых стилей; • основными методами организации музыкального

		материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки
ПК–6	Способен свободно владеть нотно-графической записью собственных сочинений, в том числе используя современные способы фиксации музыкальных произведений	Знать:
		• правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, котируемых в ключах до)
		Уметь:
		• инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки
		Владеть:
		• традиционной нотацией; • современными способами нотно-графической фиксации
ПК–9	Способен активно осваивать и применять в своем творчестве новейшие музыкально-компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный инструментарий, звуковые библиотеки)	Знать:
		• историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века; • историю программного синтеза звука; • систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях; • виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; • виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; • аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; • основные методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; • основные принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места аранжировщика, композитора; • профессиональную терминологию звукорежиссуры; • основные способы фото- и видеосъемки, звукозаписи, монтажа сюжетов разных жанров, особенности, достоинства и недостатки рабочих программ; • разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования, программно-аппаратную «архитектуру» студии компьютерной музыки; • основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала
		Уметь:
		• создать первичный музыкально-тематический материал для последующей с ним работы; • ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; • определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; • собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray, осуществлять рендеринг видеоматериала; • правильно скоммутировать электронно-музыкальное оборудование; • правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; • работать с программными средствами по обработке звука; • работать с аппаратным и программным секвенсорами; • использовать профессиональную терминологию; • вести аудиозапись, обращаться с микрофоном,

		обеспечивать технические и качественные параметры звука, знать стандарты кодирования звука и уметь перекодировать в различные форматы, вести фото- и видеосъемку, редактировать и группировать клипы, синхронизировать звуковую и видео дорожки фильма, создавать титры, экспортировать видеофайлы, создавать мультимедийные презентации; • ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно-компьютерной музыки; • анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности; • выполнять компьютерные аранжировки музыкальных произведений на основе анализа содержания и формы оригинала, составления проекта аранжировки (композиционная структура, гармонизация, контуры фактурного и тембрового решения) и отбора звуковых средств Владеть: • нотным редактором, секвенсором, художественным синтезом, анализом и трансформацией звука; • целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки; • знаниями англоязычной терминологии в области музыкальных электронных инструментов; • навыками свободного обращения с электронными музыкальными инструментами и программным обеспечением; • навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента; • основными приемами работы с фактурой в условиях новых технологий; • навыками создания аудиовизуальной продукции; • навыками исполнительства на электронных инструментах; • базовой терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Компьютерная аранжировка» составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. Дисциплина «Компьютерная аранжировка» осваивается в 1, 2 и 3 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		1	2	3
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	50	16	16	18
В том числе:				
а) лекционные занятия (ЛЗ)				
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе				
1. групповые практические занятия (ГПЗ)				

2. семинары (С)				
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	50	16	16	18
г) курсовая работа				
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)				
Консультации к экзамену	2	2		
Самостоятельная работа (СРС)	128	18	20	90
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36	36 экзамен	зачет	зачет с оценкой
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	216 6	72 2	36 1	108 3

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) Дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. Часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
					ГПЗ	Семинар			
1.	1 семестр Подготовка программы экзамена	72	18				18	54	1-2 музыкально-компьютерные аранжировки
2.	2 семестр Подготовка программы зачета	36	16				16	20	2-3 музыкально-компьютерные аранжировки
3.	3 семестр Подготовка программы зачета с оценкой	108	18				18	90	3-4 музыкально-компьютерные аранжировки
Всего		216	52				52	164	

4.3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела Дисциплины	Содержание раздела
1.	1 семестр Подготовка программы экзамена	Основная задача первого семестра обучения в магистратуре – создание макроструктуры произведения с использованием навыков, полученных в предыдущие годы. Студент обучается грамотно создавать фонограммы с участием тембров человеческого голоса и акустических инструментов небольших

		по форме произведений. Особое внимание уделяется: • выбору тембра "живого" инструмента (человеческий голос, или какой-либо инструмент симфонического, народного или эстрадного оркестра), гармонично сочетающегося с данной электронной фонограммой; • естественному соотношению между электронной фонограммой и "живым" инструментом.
2.	2 семестр Подготовка программы зачета	Практические работы: • Компьютерные аранжировки произведений небольших форм – романсов, хоровых миниатюр, пьес и т.д.
3.	3 семестр Подготовка программы зачета с оценкой	Основная задача третьего семестра обучения – компьютерные аранжировки крупных произведений или частей крупных произведений. Главное внимание уделяется: • бережному отношению к первоначальному музыкальному материалу; • выразительному для данной композиции музыкальному языку электронной составляющей; • логичному драматургическому развитию линий электронной и инструментальной составляющих, законченности формы. Практические работы: • Компьютерные аранжировки произведений крупных форм – части сонат, фортепианные циклы, сюиты и т.д.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Формирование комплексной компетентности магистра осуществляется путем формирования умений различных видов.

В соответствии с данной программой образовательный процесс предполагает сочетание аудиторной и внеаудиторной работы, при этом аудиторная работа проводится в форме практических занятий, а внеаудиторная ориентирована на дальнейшее формирование у обучающихся умений самостоятельной работы.

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся сочинения сочинений;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме зачета и экзамена.
2. Сроки проведения зачета по дисциплине – 2 семестр, экзамена – 3 семестр.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные экзаменационные и зачетные программы:

I семестр

сочинение и представление 1-2 музыкально-компьютерных аранжировок

II семестр

сочинение и представление 2-3 музыкально-компьютерных аранжировок

III семестр

сочинение и представление 3-4 музыкально-компьютерных аранжировок

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г. Современные музыкально-компьютерные технологии. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2023. — 224 с. (ЭБС «Лань»)
2. Зубец А. И. Основы музыкальных технологий: компьютерная аранжировка и оркестровка, электронная музыка: Учебное пособие. — М.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2025. — 332 с. (ЭБС «Лань»)

7.2. Дополнительная литература

1. Переверзева М. В. Алеаторика как принцип композиции. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 608 с. (ЭБС «Лань»)

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

9. Описание базового материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория №403, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям.
— Оборудование: парты – 4 шт., стулья – 12 шт., аудиотехническое оборудование для воспроизведения записей – 4 комплекта, рояль «Kawai» – 1 шт., синтезатор "Yamaha psr 1700" – 1 шт., микрофон "AKG-3000" – 1 шт.? микрофон конденсаторный кардиоида

никелевый – 1 шт., микрофон МК 403 – 1 шт., микрофон Neumann tlm 103 – 1 шт., микрофон конденсаторный кардиоида никелевый – 1 шт., микрофон конденсаторный с двумя сменными капсюлями – 1 шт., микрофон Shuresm 57 – 1 шт., микрофон МК 403 – 1 шт., микрофон конденсаторный с двумя сменными капсюлями – 1 шт., подобранная пара микрофонов с малой мембраной – 1 шт., микрофон Shuresm 57 – 1 шт., микрофон студийный Neumann KM 184 – 1 шт., микрофон миниатюрный суперкардиоида – 1 шт., микрофон конденсаторный с двумя сменными капсюлями – 1 шт., микрофон ламповый ленточный – 1 шт., пара из двух микрофонов Sennheiser МКН 8040 Stereoset – 1 шт., микрофон миниатюрный суперкардиоида – 1 шт., микрофон МК 403 – 1 шт., микрофон Shuresm 57, микрофон МК51 – 1 шт., микрофон Shuresm 58 – 1 шт., микрофон конденсаторный кардиоида никелевый – 1 шт., клавиатура МК-461с "Evolution" – 1 шт., микрофон студийный Neumann KM 184 – 1 шт., микрофон миниатюрный суперкардиоида – 1 шт., микрофон KM 183 Stereo Set (подобранная пара) – 1 шт., микрофон Shuresm 57 – 1 шт., микрофон миниатюрный суперкардиоида – 1 шт., микрофон ленточный, микрофон конденсаторный кардиоида никелевый – 1 шт., микрофон МК5 – 1 шт., микрофон конденсаторный с двумя сменными капсюлями – 1 шт., микрофон Neumann TLM 103 – 1 шт., микрофонный предусилитель Rme digiface USB – 1 шт., микрофон KM 183 Stereo Set (под обранная пара) – 1 шт., пульты оркестровые – 5 шт., ноутбук с доступом к сети интернет и обеспечением выхода в электронную информационно-образовательную среду организации посредством действующей на территории учебного корпуса сети Wi-Fi – 1 шт.

— Учебно-методическая литература – 8 шт.

Оборудование музыкальной лаборатории Центра прототипирования РГСАИ

- Микрофон Shuresm58
- Shure SM7b микрофоны
- Sennheiser MD 421 ii микрофон
- MIDAS M32R Live микшерный пульт цифровой
- Sennheiser MD 421 микрофоны
- Cubase 12 Pro обновление ПО
- Pluginductor (1 лицензия покупка с нуля) ПО
- Seventh Heaven Professional (1 лицензия покупка с нуля) ПО
- Cordial CFY 3 WPP кабель межблочный
- Кабели микрофонные (100 м)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Аудитория №403, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям.

- Оборудование: парты – 4 шт., стулья – 12 шт., аудиотехническое оборудование для воспроизведения записей – 4 комплекта, рояль «Kawai» – 1 шт., синтезатор "Yamaha psr 1700" – 1 шт., микрофон "AKG-3000" – 1 шт.? микрофон конденсаторный кардиоида никелевый – 1 шт., микрофон МК 403 – 1 шт., микрофон Neumann tlm 103 – 1 шт., микрофон конденсаторный кардиоида никелевый – 1 шт., микрофон конденсаторный с двумя сменными капсюлями – 1 шт., микрофон Shuresm 57 – 1 шт., микрофон МК 403 – 1 шт., микрофон конденсаторный с двумя сменными капсюлями – 1 шт., подобранная пара микрофонов с малой мембраной – 1 шт., микрофон Shuresm 57 – 1 шт., микрофон студийный Neumann KM 184 – 1 шт., микрофон миниатюрный суперкардиоида – 1 шт., микрофон конденсаторный с двумя сменными капсюлями – 1 шт., микрофон ламповый ленточный – 1 шт., пара из двух микрофонов Sennheiser МКН 8040 Stereoset – 1 шт., микрофон миниатюрный суперкардиоида – 1 шт., микрофон МК 403 – 1 шт., микрофон Shuresm 57, микрофон МК51 – 1 шт., микрофон Shuresm 58 – 1 шт., микрофон конденсаторный кардиоида никелевый – 1 шт., клавиатура МК-461с "Evolution" – 1 шт., микрофон студийный

Neumann KM 184 – 1 шт., микрофон миниатюрный суперкардиоида – 1 шт., микрофон KM 183 Stereo Set (подобранная пара) – 1 шт., микрофон Shuresm 57 – 1 шт., микрофон миниатюрный суперкардиоида – 1 шт., микрофон ленточный, микрофон конденсаторный кардиоида никелевый – 1 шт., микрофон МК5 – 1 шт., микрофон конденсаторный с двумя сменными капсулями – 1 шт., микрофон Neumann TLM 103 – 1 шт., микрофонный предусилитель Rme digiface USB – 1 шт., микрофон KM 183 Stereo Set (подобранная пара) – 1 шт., пульты оркестровые – 5 шт., ноутбук с доступом к сети интернет и обеспечением выхода в электронную информационно-образовательную среду организации посредством действующей на территории учебного корпуса сети Wi-Fi – 1 шт.

— Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».

— Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.

— FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».

— Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».

— Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.

— Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.

— Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».

— Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.

— Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».

— Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.

— Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.

— Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.

— Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

— Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.

— Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению, видеопособия с сурдопереводом для лиц с ограничением по слуху и т. д.) – 8 шт.

Оборудование музыкальной лаборатории Центра прототипирования РГСАИ

— Микрофон Shuresm58

— Shure SM7b микрофоны

— Sennheiser MD 421 ii микрофон

— MIDAS M32R Live микшерный пульт цифровой

— Sennheiser MD 421 микрофоны

— Cubase 12 Pro обновление ПО

— Pluginductor (1 лицензия покупка с нуля) ПО

- Seventh Heaven Professional (1 лицензия покупка с нуля) ПО
- Cordial CFY 3 WPP кабель межблочный
- Кабели микрофонные (100 м)